الرجل الالكتروني





اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد رقم ٣٣

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة
مصر:	٢٥ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من ج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل صول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي و والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحـ الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

في ليلة من ليالي الصيف الدافئة، كانت السماء صافية، تتلألأ فيها النجوم، وكان هناك احد المزارعين يجلس قريباً من باب منزله الريفي، يمر بنظره في السماء، باحثاً عن «النجم القطبي».. وفجأة لمعت السماء، وكأن الليل قد تحول الى نهار!.. إنه شهاب مضيء.. ينزل إلى الأرض معلناً قدوم..

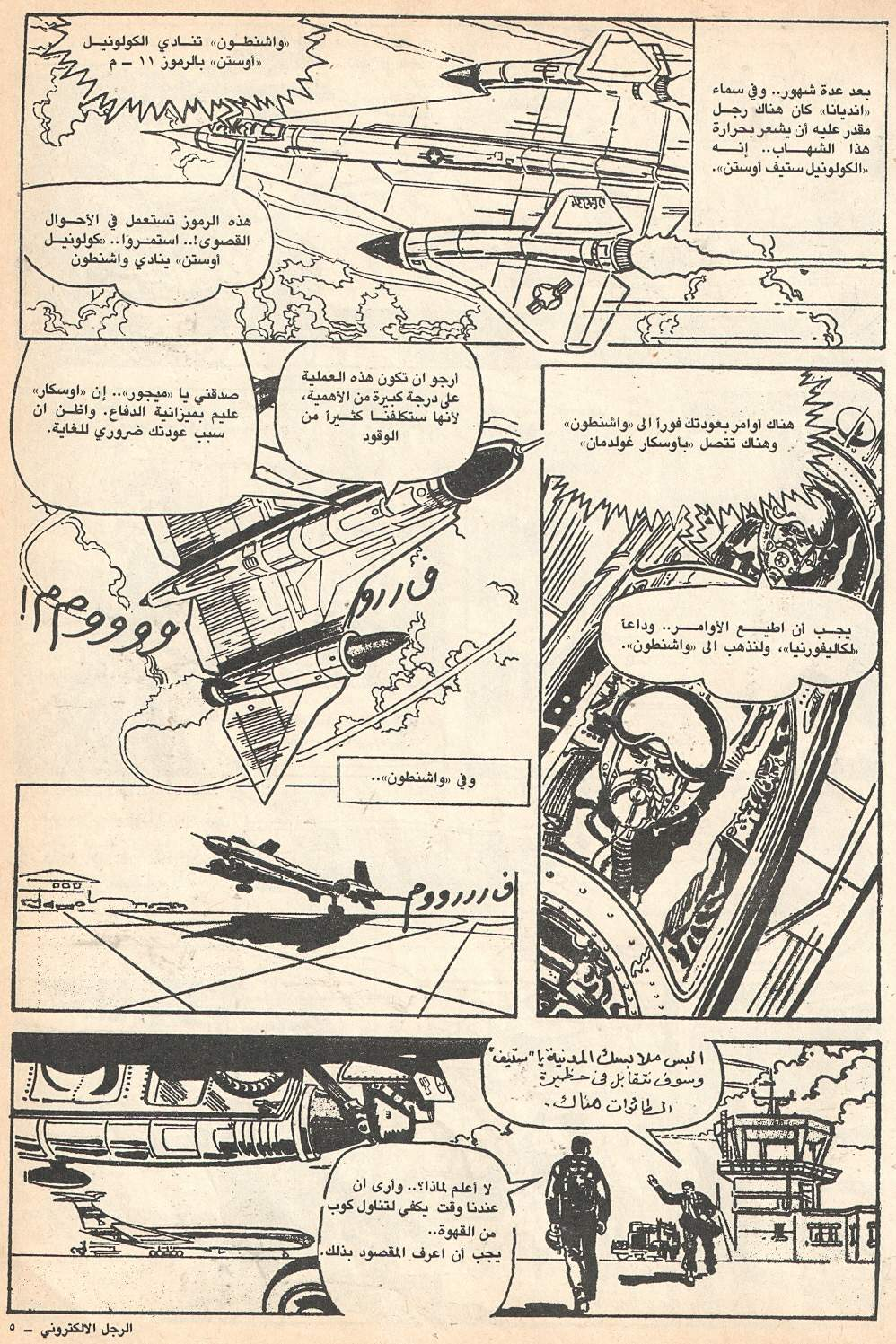
الرجل الغائب

«ستيف أوستن» رجل الستة ملايين دولار

أحدث الشهاب الملتهب فجوة كبيرة في الحقول، ولحسن الحظ لم يصب الأشجار بالحريق..

أسرع يا بني بالسيارة الى منزل الدكتور «كاجال» القريب.. وابحث عنه

إنني اعرفه يا أبي..


بعد عدة شهور.. وفي سماء «انديانا» كان هناك رجل مقدر عليه أن يشعر بحرارة هذا الشهاب.. إنه «الكولونيل ستيف أوستن».
«واشنطون» تنادي الكولونيل «أوستن» بالرموز ١١ – م
هذه الرموز تستعمل في الأحوال القصوى!.. استمروا.. «كولونيل أوستن» ينادي واشنطون
هناك أوامر بعودتك فوراً الى «واشنطون» وهناك تتصل «باوسكار غولدمان»
يجب أن اطيع الأوامر.. وداعاً «لكاليفورنيا»، ولنذهب الى «واشنطون».
ارجو ان تكون هذه العملية على درجة كبيرة من الأهمية، لأنها ستكلفنا كثيراً من الوقود
صدقني يا «ميجور».. إن «اوسكار» عليم بميزانية الدفاع. واظن ان سبب عودتك ضروري للغاية.
فاروو ووووم!!
وفي «واشنطون»..
فارررووم
البس ملابسك المدنية يا "ستيف" وسوف نتقابل في حظيرة الطائرات هناك.
لا أعلم لماذا؟.. وأرى ان عندنا وقت يكفي لتناول كوب من القهوة.. يجب أن اعرف المقصود بذلك.


وفي حظيرة الطائرات الثالثة
طائرة نفاثة خاصة! لا أعلم اننا سنكون في هذه الدرجة من المعاملة الخاصة..
«ستيف».. اذا اخبرتك بان الامن في بلادنا يحتاج لمعونة.. ليس فقط في ناحية واحدة، ولكن في كل الجهات التي نعمل فيها.. وارجو الا اكون مبالغاً فيما اقول.
لقد كانت هناك أخطاء كثيرة في انظمتنا في انحاء العالم. ويبدو كما لو كنا لا نستطيع كتمان سر من أسرارنا.
لا بد أن اعداءنا قد قاموا بتقوية محطات التجسس التي يديرونها.
لقد عرفنا ذلك ايضاً.. حتى نجحنا في شراء المعلومات مرة اخرى ومن هنا فان الجاسوس ليس خائناً!
إنه ـ فقط انسان طامع يحصل على المال.
جاسوس؟.. هل تقصد أن العملية يقوم بها رجل واحد؟
لقد فحصنا المعلومات بجهاز «الكومبيوتر» فوجدنا انه جاسوس واحد. أوه.. اننا الآن فوق «لوس أنجلوس»
لقد كنت ذاهباً الى «لوس انجلوس» عندما ارسلت في طلبي يا «اوسكار»
معذرة.. انا مساعدة الطيار.. سوف نهبط في «لوس انجلوس» خلال دقيقتين.
اوسكار.. لماذا ترتدي مساعدة الطيار ملابس السباحة؟
إنه جزء من نظام الأمن.. وكل ما نعرفه عن الجاسوس انه يعمل وحده.. وانه رجل..

اذا كان الجاسوس لا بد أن يكون رجلا، فالمؤكد انها ليست كذلك.

والآن، لقد وضحت لك أسباب ركوب هذه الطائرة النفاثة.. لقد قام الخبراء المختصون بتفتيشها وفحصها و..

إنها في غاية الأمن.

وكانت هناك سيارة تنتظر «غولدمان» و«أوستن» أمام المطار وقادها «اوسكار» الى خارج المدينة، حتى وصلا الى قاعدة سرية تحيط بها الغابات.

هذا المنزل هو هدفنا الأخير، وهو ملك «للبروفيسور توماس بوب» الذي كان يعمل في مشروع الكتاب الأسود.

مشروع إتمام «المحركات الدافعة» التي ستجعل السفر الى الفضاء سهلا للغاية، ولكن ألا تعلم أن هذا الرجل قد مات منذ فترة..



تحرك طبعاً.. إن لدينا الأسباب التي تجعلنا نشك في أن «إكس» يعرف مكان هذه القاعدة.

لأن الجاسوس «إكس» اخذ الأوراق السرية من الخزائن المقفولة واجزاء الآلة من الطائرة الموجودة بالقاعدة المحصنة مثل هذه القاعدة.

لهذا، ساكون حارسها الخاص.. هل سنبقى هنا، أم سننتقل الى مكان آخر؟

هيا نقابل الآنسة الجميلة «بوب» التي ستكون مسئولا عنها.

ووو.. لم اكن اعلم ان حارسي بمثل هذه الوجاهة والقوة.. سانتظرك في السيارة يا «ستيف».






لم تر الفتاة صحراء «نيفادا». ولهذا صممت على ان تبدأ الرحلة الى ذلك المكان.
انك يا فتاتي يبدو عليك المرح..
انني لا اعرف شيئاً مما كان يخبرني به ابي. ولكني احتفظ به لنفسي

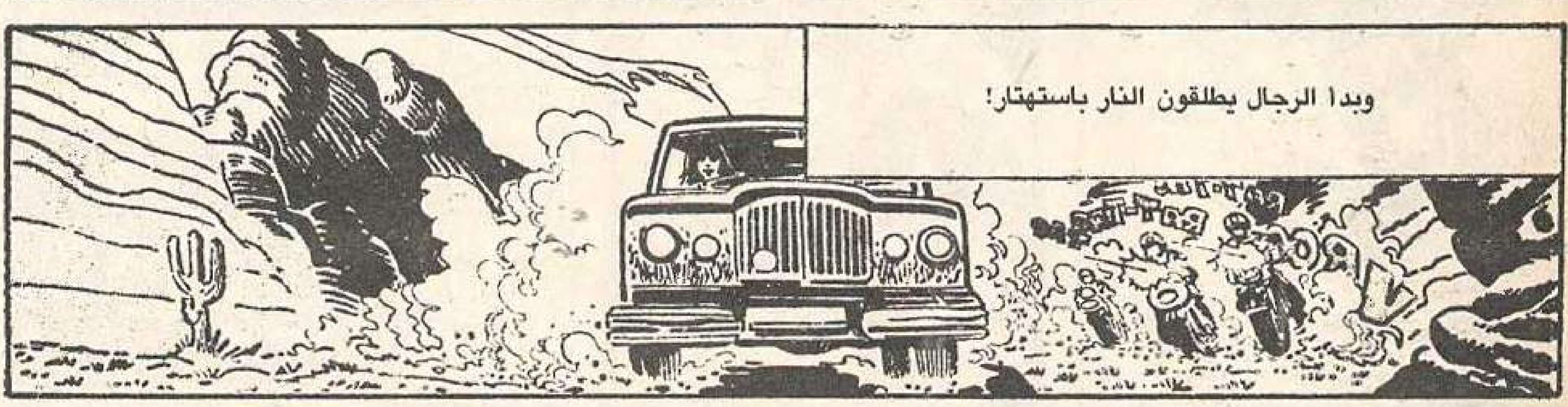

محطة تموين.
كم مر من الوقت على ذلك؟
عندما قام السيد «غولدمان» بترتيب مقابلة بين العلماء الذين وثق والدي فيهم، كان المفروض ان اخبرهم فقط بالمعادلات.
نريد بعض الوقود. انتظري في السيارة لأرى ما إذا كان هناك احد يمشي وراءنا.
ان المضخات قديمة وعليها صدأ. وكأنها لم تستعمل منذ سنوات ولكن اللافتة تبدو جديدة!


إن المضخات خالية من الوقود.. إنه فخ!
يا فتاتي، اديري المحرك واذهبي من هنا في الحال!


ڤاارروووم
ڤاررووم
وفجاة.. ومن خلف المحطة، اندفعت ثلاث موتوسيكلات عليها رجال يشبهون القتلة..

ان هدفهم السيارة!!

فاررررروووم!











جمع «ستيف» كل قوته وفنه في ساقيه، وأخذ ينط ويدور ليتفادى صواريخ الموت.

ايـ يـ يـ ووه ه ه ه

ليس هناك وقت للقفز او الجري

رات تات تات تاك تاك!

بلات... تاك

وبيده «الالكترونية» قبض «ستيف» على إطار الدراجة المحطمة و..

ياه.. إنك رجل خارق.. من أين جئت بهذه القوة؟

برنامج القوات الجوية للياقة البدنية!.. ويجب أن تجربيه في يوم من الأيام.

هل يمكنك ان تعلمني بعض التمارين؟ اريد ان اكون قوية مثلك!

بالتأكيد يا عزيزتي، اذا كانت عندنا فرصة للراحة!

وسارا بالسيارة طول اليوم وكانت عين «ستيف» الخارقة مركزة على المرآة العاكسة، وفي المساء بحثا عن مكان يبيتان فيه

إن غرفتينا متجاورتان، وساظل يقظاً طول الليل.

كما ترى يا سيدي.. ولكن متى ستذهب الى النوم؟، فاني أرجو ان اقضي معك بعض الوقت قبل ذهابك.

لم ينم «ستيف» في هذه الليلة، لأنه كان مستعداً دائماً لحدوث أية مفاجأة من «إكس»

«ستيف».. إنني ذاهبة الى الحمام لأغسل شعري من رمال الصحراء.

وهو كذلك.

واطمأن عليها عندما سمع صوت «الدش» واندفاع الماء، وبدأ يتعجب ويتساءل.. هل «إكس» الغامض حقيقي أم خرافة؟

مساء الخير يا كولونيل «اوستن»، لقد ساعدتني على صيدك بطريقة سهلة.. وليس لك مهرب مني الآن!

هه!!


ونظر «ستيف» نحو الصوت فلم يجد أحداً.. الى ان تحرك الشبح بهدوء، وجلس مكانه.
ماذا تكون؟ إنني لا استطيع ان اراك!
لانني في الحقيقة لست موجوداً هنا!.. إنني اعمل وأكلمك وانا على بعد كبير منك!
ليس لك اي ملمس!
ولا حجم! ومع ذلك فانت تبدو لي شفافاً كلما نظرت إليك!
كنت أجد صعوبة في عملي، ولكنني تعلمت الآن كيف أتعرف على الأشياء الخارجية، وعندي القدرة على سرقة أي شيء، انظر إليه فيختفي!
لقد كشفت لي سرك الآن.. ومؤكد ان وراء ذلك سبباً هاماً فما هو هذا السبب؟
اريد فقط مليونين من الدولارات لاعادة الفتاة!!
الفتاة! اين هي؟
لقد خطفتها! وهي الآن ليست مقيدة او فاقدة الوعي.. إنها فقط معي هنا في دائرة سيطرتي الشفافة!
وإنني اراها!


إنها تقف خلفك.. عزيزتي، قولي للكولونيل مرحباً بك!
«أوستن».. هل هذا انت؟ اني خائفة، ساعدني ارجوك!


لا تنزعجي يا عزيزتي، ستخرجين من هذا المازق!
أسرع أرجوك.. هذا الشقي شكله مرعب، وانا لا أحب هذا المكان.. كل شيء حولي شفاف وغير منظور!


سيمر بعض الوقت قبل ان أحضر المبلغ..
إتصل بمن تريد.. ولكن إعلم انني اراقبك في كل لحظة!


.. «ألو» «اوسكار» أنا «ستيف» أريد ان اقابلك حالا لأمر هام وضروري.
هل الفتاة معك؟ ــ نعم! انها موجودة، وغير موجودة! ولا استطيع ان أشرح لك ذلك الآن.. إنني آسف. ولكنك ستعرف كل شيء عندما تراني في مكان آخر.. حالا..


لا أستطيع أن اصدق ذلك!
في حجرة بالفندق وسط غابات «نيفادا»
يستحسن أن تصدق يا «اوسكار».. إن الرؤية تجعل الانسان يصدق، وفي هذه الحالة..
أرجوك يا «ستيف».. لا أريد ان ابقى في هذا المكان الغير منظور
اخبريني يا فتاتي، كيف حدث ذلك؟
كنت في الحمام بالفندق، وفجاة رأيت ضوءاً يلمع من حولي..
عندئذ أصبح كل شيء شفافاً، ورأيت رجلا كريه المنظر يحمل مسدساً ويسير بعيداً عني..
لقد استخدم هذا المسدس بملابسي، فلم أعد أراها! وبعد لحظات جاء هذا الرجل مع «ستيف»
ماذا يريد رجل بهذه القوة أن يفعل بالمال؟ إنه يستطيع أن يسرق ما يريد..
ربما يأخذه إلى عالمه «الشفاف» ولا يستطيع إعادته
إلى متى تتركوني.. هل أظل هنا إلى الأبد؟


لا تقلقي يا عزيزتي، إنه اذا كان يريد مالا، فربما يكون وراء ذلك خطـة معينة!
يا «اوسكار» هل بحثنا هذا الموضوع وحدنا؟
لا.. ما الذي فكرت فيه؟
ربما توصل «أكس» بالصدفة الى ذلك. هيا لنكتشف ما إذا كانت هناك اشياء غير عادية حدثت أخيراً مثل الانفجارات والاختفاء..
من الممكن أن نرجع في ذلك إلى «دائرة الأنباء»، ونضع هذه المعلومات في «الكومبيوتر».
إن ذلك سوف يستغرق وقتاً طويلا، أليس كذلك؟
ولكن العمل الدقيق يثمر احيانا
لماذا ترى أن «إكس» هو «كاجال»؟
لقد اختفى «كاجال» بعد سقوط الشهاب في الحال. وقد علمنا من «الكومبيوتر» أن هذه هي الحلقة ترتبط بـ «إكس»!
لقد أبلغنا احد المزارعين ان الشهاب قد سقط في حقله... تمدد على الكرسي حتى لا تفاجأ بنفسك شفافاً كضوء النهار!
إذا لم تكن الدنيا بهذه الغرابة، لما كنت اهتم بأن اكون شفافاً.

انا الكولونيل «أوستن». لقد طلبناك من قبل. إننا نبحث عن بيت العالم «كاجال».

اتبع هذا الطريق وستجد المنزل في أوله، وهو تماماً خلف الحقل الذي سقط فيه الشهاب.

من العجيب أن اي احد من رجال الحكومة يقول عن نفسه «نحن» كما لو كان مع غيره!

هل تريد فحص مكان الشهاب؟

ليس هناك ما يدلنا على الحقيقة، وسنجد الاجابة في منزل «كاجال»

عندما نصل إلى منزله.. ترقب وجود «إكس». فربما يكون قريباً منك!

إنني الوحيدة التي تستطيع ان تراه بوضوح!



إنه يشبه المعمل.

ماذا تبحث عنه؟ إنني لا زلت أجهل العلاقة بين «كاجال» وسقوط الشهاب ومستر «إكس»

إن الاشعاعات التي خرجت من الشهاب، كانت السبب في حدوث هذه الشفافية!

لا تفكر في الأمور الى هذا الحد، إنني استطيع رؤية ما تريده.. إنه في صندوق خلف هذا الباب!

لقد نسيت ان كل شيء يبدو لك شفافا!

هل ترى الصندوق؟

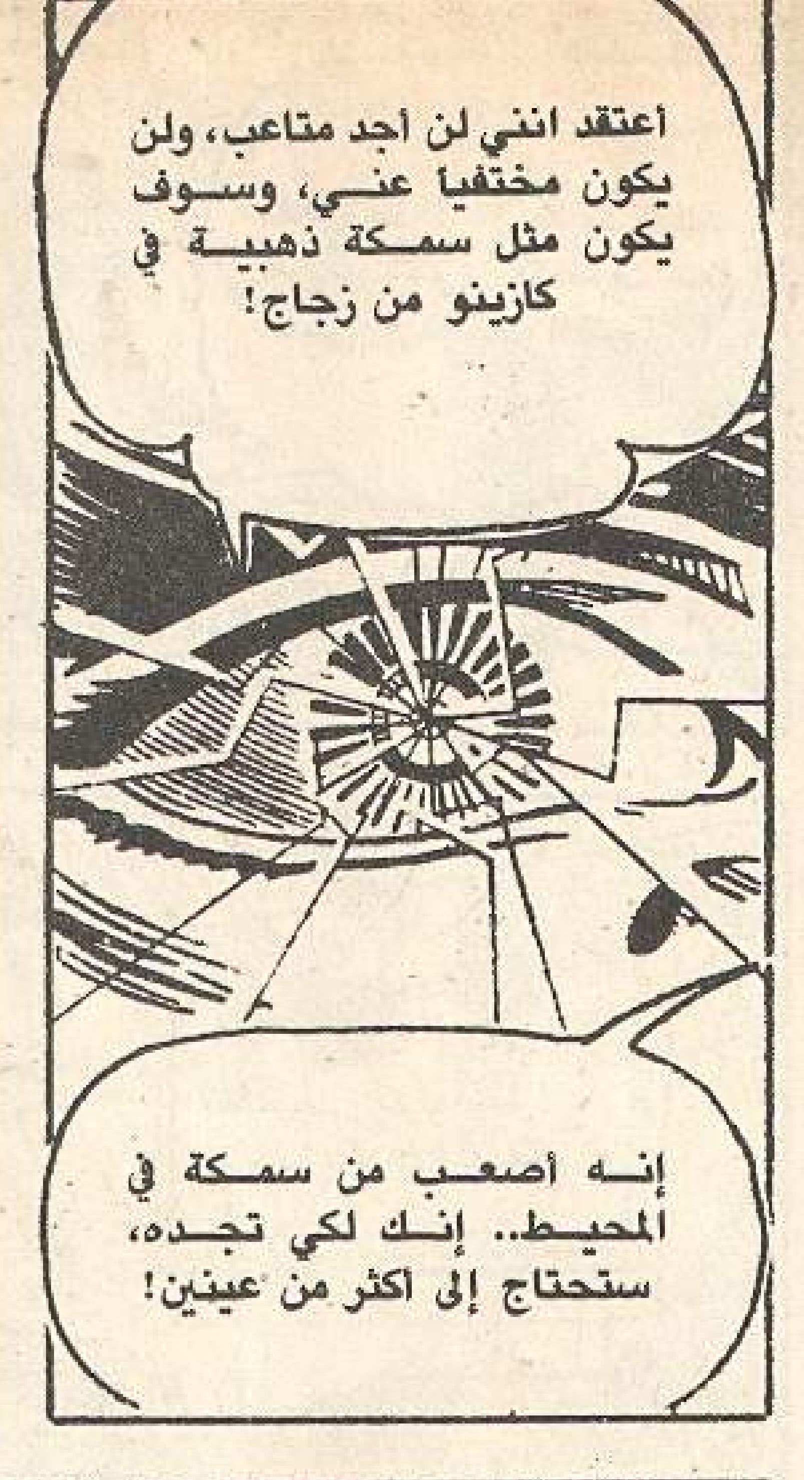
إن المادة موجودة به! وإذا فتحته سيحدث انفجار وإشعاع ينقلك الى عالم الأشباح والشفافية مثلي!

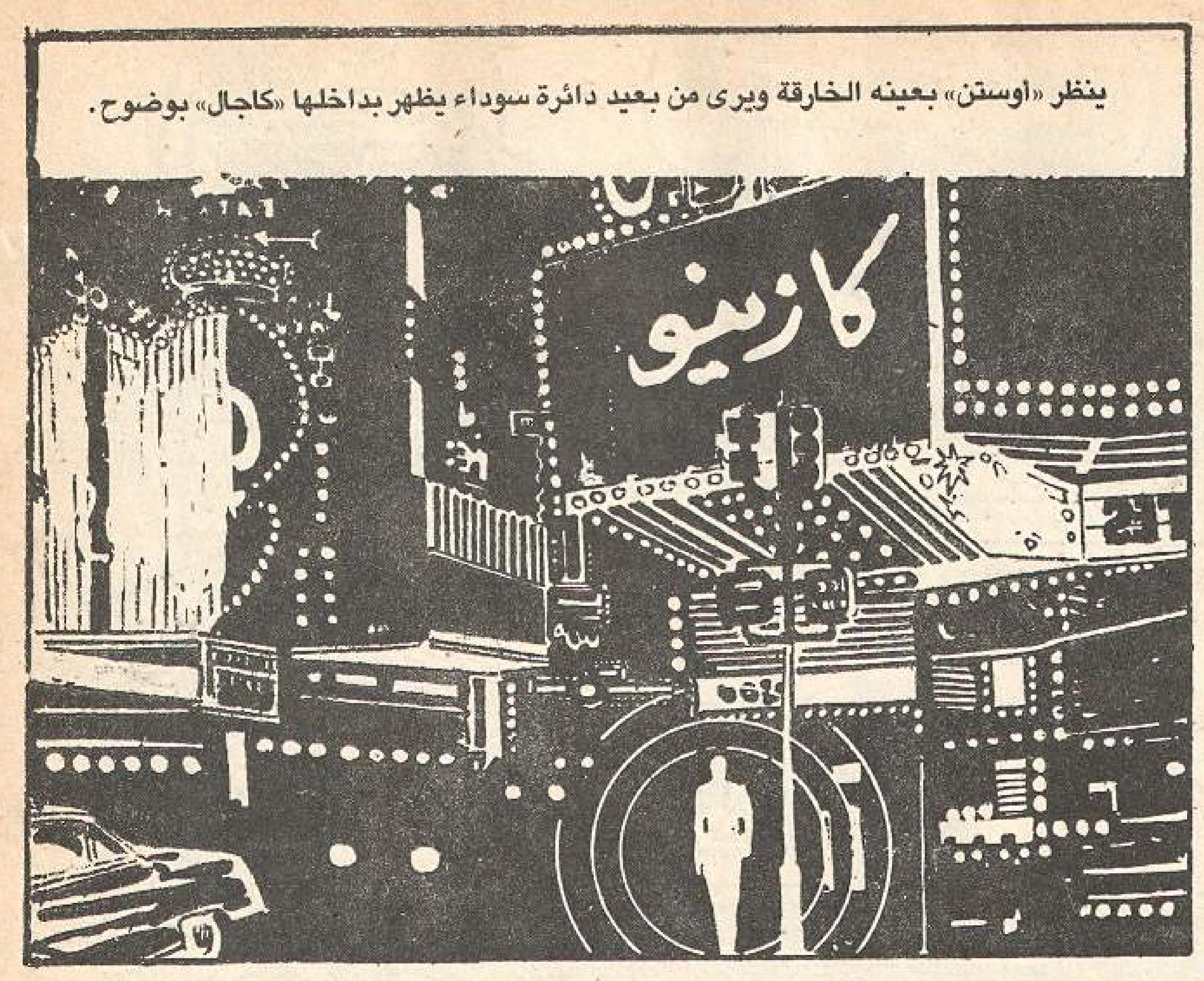
إنني استطيع أن احارب «كاجال» من مكاني هذا، ويجب ان انتهز الفرصة حالا.

يخرج من الصندوق ضوء مفاجىء يبهر الأبصار، ويملأ الغرفة كلها.

!!!اهـ هـ هـ


كان يجب ألا تنظر إليـه.. فقد أصابتك قوة الاشعاع في وجهك.
كل شيء شفـاف يشبـه الضباب وياتي من هنا..
ما اشبه ذلك بان يعيش الانسان في بيت زجاجـي، على الاقـل.. تظهريـن بشـكلك الطبيعي مرة ثانية..
لن يستطيع اي احد آخر.. وارجو ان ترى كل ما حولك لأنك «العين» التي تحرسني.
شيء غريب! إنني اشعر كما لو كنت أصعد درجـات سلم زجاجي!
انتظر حتـى تبدأ التماثيل الزجاجية في السير والكلام معك!
هل استطيع أن اقود السيارة ام استمر فيما انا فيه؟.. لقد كنت قادراً على ان اخترق بيدي جسم «كاجال» الشفاف
انها تعمل.. وكل ما يهمني الآن، ان اجد «كاجال»
إن الانسان يشعـر بان الاشيـاء محسوسة.. تعامل معها على انها زجاج فقط، والا ستكون غير قادر على ضبط النفس.
حتى في العالم الشفاف، لن يكون ذلك سهلاً.!


أعتقد انني لن أجد متاعب، ولن يكون مختفيا عني، وسوف يكون مثل سمكة ذهبية في كازينو من زجاج!
إنه أصعب من سمكة في المحيط.. إنك لكي تجده، ستحتاج إلى اكثر من عينين!


ينظر «أوستن» بعينه الخارقة ويرى من بعيد دائرة سوداء يظهر بداخلها «كاجال» بوضوح.
كازينو


لقد شاهدته! إنه في «لاس فيجاس» ولكثرة الألوان في المدينة لن يستطيع أحد ان يراه عندما يحل الظلام.
«ستيف» إننا أمام مشكلة..
ددددددد


حسناً يا رفاق.. ما سبب قيادتكم للسيارة بهذه السرعة؟


أخشى ان تكون إجابتي شفافة!
عيد سعيد..
واه!


إنني أكره أن أفعل ذلك مع الضباط.. ولكني مضطر لذلك.
تفعل ماذا؟ هل كانت عندك طريقة اخرى تتصرف بها حتى لا تخيف الشرطي؟


إننا في «لاس فيجاس» وأخشى ان يضيع مني «كاجال» في زحام المدينة وأضوائها البراقة..
«لاس فيجاس».. مرحبا بكم في المدينة..
ربما يعرف اننا نمشي وراءه.. وهو لذلك يحاول ان يخفي نفسه خلف أضواء النيون اللامعة.


ساقوم أولا بوضع السيارة بعيداً ثم ابحث عن «كاجال»
هل ستبحث في هذه الضوضاء؟ إنني اشعر كما لو كنت في مصنع للمصابيح الكهربائية! إنني اكره ان ادفع شيئاً في هذه المدينة السخيفة!


حاولي ان تختبئي في هذه الظلال! فلو رآنا احد، فلن نستطيع البحث عن «كاجال»
إنني لا أراه! ولا بد انه يختبىء خلف أي لافتة مضيئة حتى يغطيه الضوء فلا يظهر منه شيء


ها هو.. إنني أراه!
لا تتحركي يا عزيزتي.. فسوف تكشفين نفسك!


أسرع يا «ستيف» قبل أن يفلت منا.
قفي عندك كما انت!
إنني لا اعرف من انت.. فلا تتحركي
هل ممكن ان يؤذيني؟
لا، فستمر الرصاصات من جسمك الشفاف ولا تؤثر فيه!
ولكن ربما تؤذي أحداً آخر، وإذا ظللنا على هذه الحالة فسيجري بوليس «لاس فيجاس» وراءنا!
باااف!
يجب أن نسير تحت اللافتة ونحاول ان نتتبع «كاجال»
إنها ليست صدفة يا «ستيف» فقد رأيته في احد هذه الكازينوهات.. إنه يختفي في الفتحة.
وفي فندق «سانديو» استمرت المطاردة الغريبة.
لقد كان هنا يا «ستيف» وقد رأيته!
ابقي هنا بجوار الحائط.. واهمسي لي حتى نستطيع العثور عليه ثانية.


إنـه على خشبـة المسرح
«كاجال».. لا تحـاول الهرب.!
إنه يتجه الى سطح المبنى!
ليست هناك فائدة من الانتظار في الخلف!
لا يهم! فسيكون ذلك كدعاية للفندق ويتمنى كل فندق أن ينسب الحادث إلى نفسه!
إنني هنا يا كولونيل «أوستن» أؤكد لكما أن هذه الرصاصات لن تمر بالجسم بسهولة.. ولكن ستسبب لكما أذى كبيراً
انتظري عندك في الظلام، إنه غير مرئي وهذا أحسن لي وليس القمر الليلة مشرقاً.


عندمـا تعـود الأضـواء، ستكونان قطعاً ممزقة!
أين ذهبتما؟
لقد انتهى أثر الاشعاع. وعاد «كاجال» رجلا عادياً مرة أخرى!
والآن وقد عاد الضوء، خذ هذه «يا كاجال»!
باو!
سنعود إلى حقيقتنا مرة أخرى حالا.. لأن تأثير الاشعاع مؤقت ولا يستمر.
«ستيف».. إنني لم اعد فتاة مراهقة حمقاء.. لقد بلغت العشرين من عمري هذه الليلة.. ألا تقول لي: عيد ميلاد سعيد؟
النهاية


«نسيج العنكبوت الدامي»
هناك أشياء كثيرة لا أعرفها، وتسبب لي الضيق الشديد.
فلو كانت كل المعلومات بين يدي، فهل كنت اسعى الى هنا لكي أنقب عن الماضي لأعثر على القلق والضياع من الحاضر؟
ولكن الضيق هو الخطوة الاولى نحو المعرفة.. وحتى لو اعتقدت ان كل المعلومات اعرفها، فهل هذا يوقفني عن البحث عن المزيد؟
ولقد تعلمت حقيقة أن هدوء «هونان» يعيد طريق الطفولة ولا يتوفر في ضوضاء هذا المكان المدعو «تشايناتون».. انه طريق سفلي طويل.
وهنا أتذكر حقيقة عظيمة كنت اعرفها واحاول نكرانها وهي أن السلام لا يأتي بالسير على أي ارض، سواء الأرض اللينة من «هونان» او الصلبة من «نيويورك».
ان هذا يوجد فقط في...


اسمع اصوات ضرب في الخرسانة.
.. وهناك وقع اقدام


وهناك إنسان يبحث عن السلام بالفرار


وهذه الخطوات التي تهدد الأمن


ولا يعرفون الا من انفسهم..


لا اجري من انسان يجري.


ولذا اقابل هذه الامور
اوه.


واضطر الى تعقب الطريق خلف وقع الاقدام.
من فضلك ساعدني.. انهم يبحثون عني.


ابعد من وجهنا يا «فريك». فأمر الفتاة يهمنا.
ولكنك لا تملك هذه
الفتاة. ولا تملك حتى نفسك!



انه يرد بدون كلمات!
وبالتالي فانه يستحق المعاملة بالمثل.
وقد عامل زملاءه مثله
واستطيع ان اتعامل معهم بنفس الطريقة..
وهنا وجدت الفتاة لنفسها الحماية والأمان..
اوه.. اشكرك يا الهي..
فانا لم أتوقع ان انجو بحياتي.
في أمان..
نقوم بالغزو من جديد
في الليل


ولم نعرف من الفتاة اي شيء هذه الليلة.
انتظري.. لا تذهبي
فهي لا تعرف سوى الجري.


وتقف
عندما لا تستطيع أن تجري اكثر
لا فائدة يا فتاة.. فلقد امسكنا بك.


ولا أستطيع ان افعل شيئا عندما يقترب حد الخنجر من رقبتها..!
وتاتي السيارة بسرعة.
ونقطع رقبتها في نفس الوقت؟
او نحطم رأسك..
إني أسفة؟


وتؤدي دورها المخطط بمهارة.
فانا لا استطيع ان أوقف حد الخنجر عن رقبتها.. اراقب فقط عملية التهديد حتى تركب السيارة.


اركب في الخلف يا «فريك»..

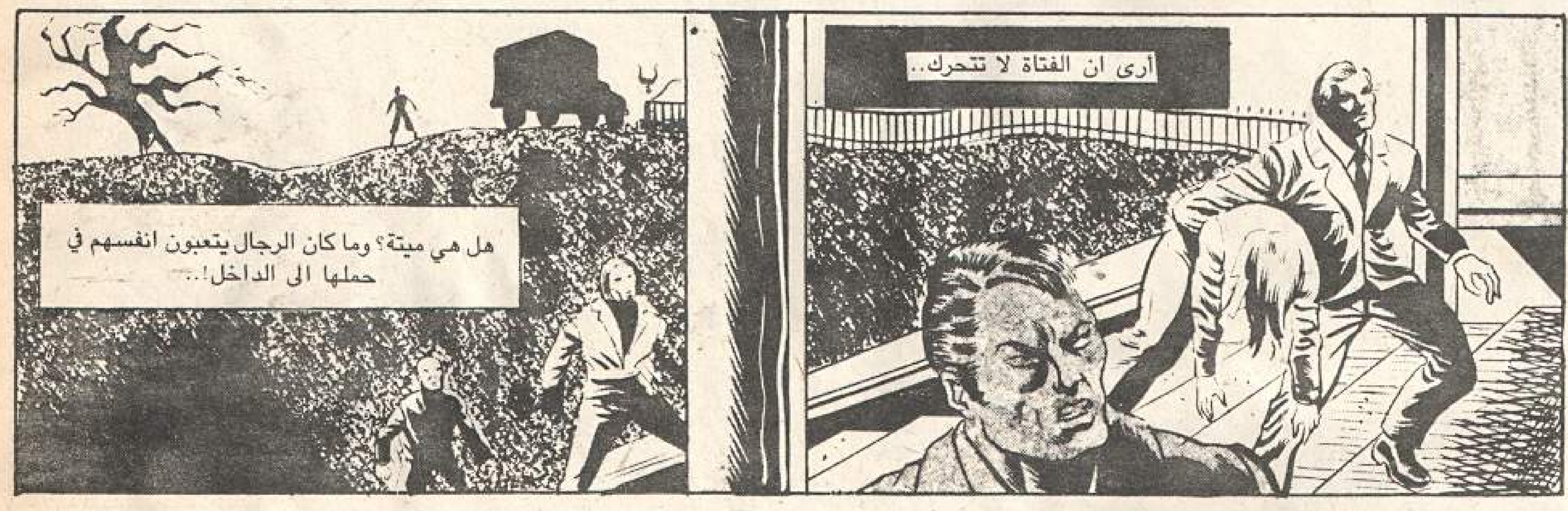

وتتحرك السيارة..
اعتقد ان...
وهناك أشياء طيبة، تزدحم في ذهني.
لماذا يتحرك هذا العنكبوت ببـطء.. الا يدرك أن هذه السيارة تسير بسرعة؟..
أم إنه يتجول في هذه السيارة بحثاً عن نسيج العنكبوت ثم العثور على مأوى افضل منه..
أم ان السيارة واسعة ويجد في هذا حريته؟
وهذا العنكبوت قد اختار يدي لكي تكون مأوى له.
او كطريق غير مريح..
وهنا تقف السيارة ولا مجيبا للاصوات..
هيا ادخل الفتاة واترك «فريك» مسجونا حتى يقرر الرئيس مصيره..
كنت انظر للعنكبوت وأتساءل عما اذا كانت السيارة مأوى له أم هي مجرد اداة انتقال إلى سجن آخر.
وهنا يجب ان اركز قوة عقلي في سيقاني.
حتى استطيع استخدامهما.
هاي.. ياه
واكون حراً طليقاً.

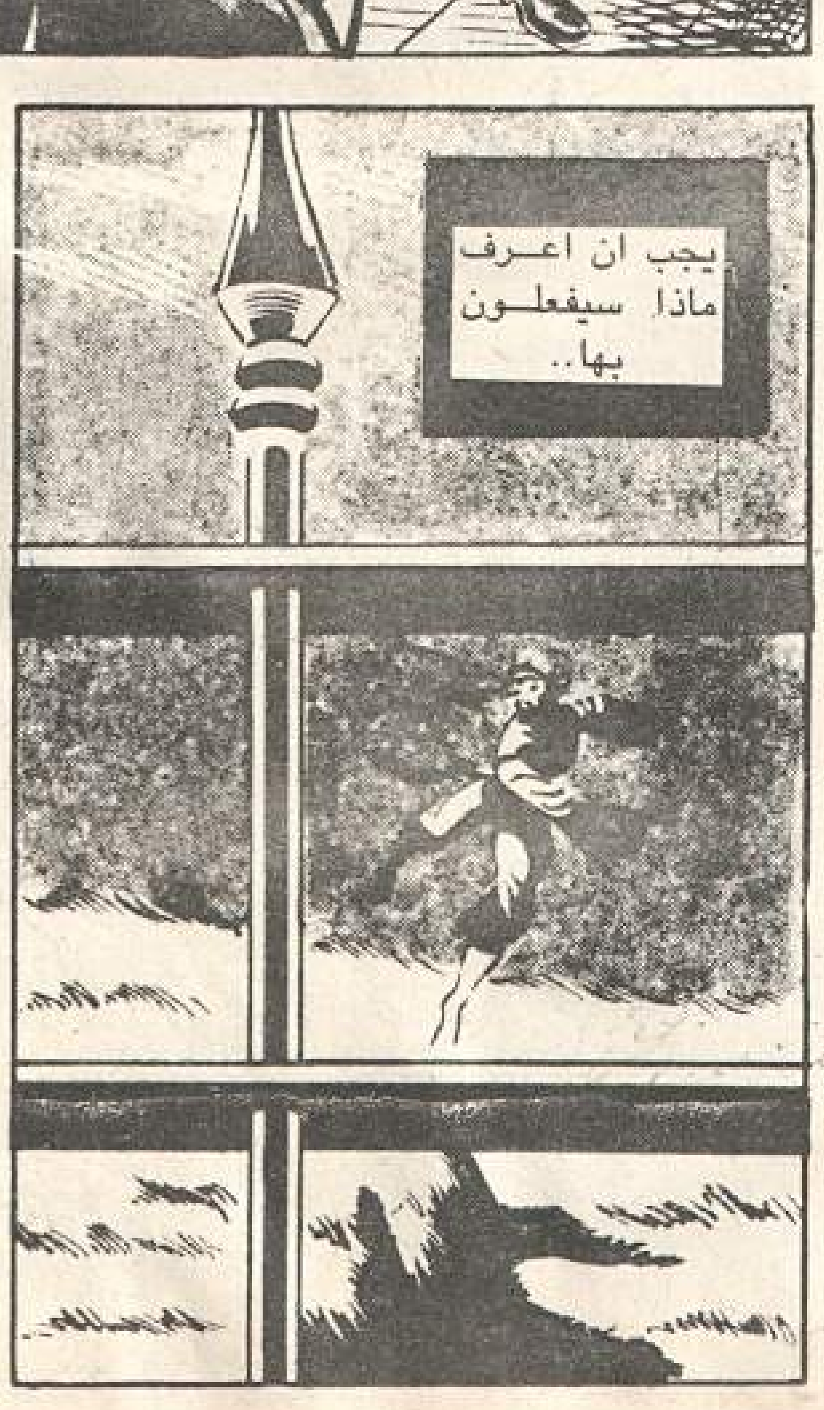
اين انا الان..

اعتقد انني في المكان الذي احضرتني اليـه السيارة.

وهذا ليس «تشيناتاون» (من الصين) الذي ابحث فيه عن ذكريات وطني.

ولكن هذا المكان يبعث على السأم.










ما هذه الكلاب؟
انها تبرز انيابها بوحشية


وهذه الوحشية زرعت داخل الكلاب.


فكأني كنت لا اضرب الكلاب حقيقة
ووومب..
بل كنت أضرب الذين دربوها وأضاعوا منها البراءة.
والوحشية والكراهية.


وعند الضرورة لا أضرب على الاطلاق..
جودهر
فقط ارد الحقد الى نفسه!
واتركه للوحشية الموجودة داخله..







وكذلك الحجرات التي يفتح عليها..

وظلي يسبقني..

ومن فوق عتبة السلم.

اقفز الى السور الحديدي..

وعندما انظر من فوقه..

هنا تثور مشاعري..


فلقد كان هناك منظر يثير المشاعر.
هيا اربطها حتى لا تهرب، وتخبر الآخرين عما شاهدته.
انا لا أجد اي شخص.. أقسم لن يحدث هذا..
هذا الكلام تقولينه الآن.. ونحن قادرون على إقناعك بالقوة.
كانت الفتاة في حالة من الرعب.. فهي تنظر الى هذه الآلة التي ستعذب بها.!
وانا لم اخبر احدا.. فلم يكن هناك وقت كاف لذلك
كان هناك أكثر من ساعة.
منذ خرجت من هنا..
ولحظة الامساك بك..
وهنا اخذت ادور حول الشرفة، وهناك الحارس الواقف، إنه لم يشاهدني الآن.


وكان كل الانتباه نحو توسلات الفتاة الخائفة
لا...


الرحمة.
إني ارجوكم.


خذ هذه حتى تعرفوا من أنا.
واضرب.


لا يمكنك عمل ذلك.
وللمرة الأخيرة تكلمي..


او نحرقك..
وهناك بريق جميل لعيون حساسة:


وهو إنقاذ من السماء.


كراااش!
وكان ضروريا ان ادمر هذا..
والقيه في هذه العيون الشرسة.
إنه جاء من فوق، من الشرق...


اوهسن...
انكم حمقى...
يا رجل لا تقف هكذا كمن ينتظر الموت.


اذبحوه!
هل تحب ان تصلي ايها الغريب.
ليس عندي كلام.
فالكلام صفة الجبناء اثناء المعركة!..
أم تريد ان تذهب لأجدادك في صمت؟..


استعد...
للانقضاض عليهم.
انك ستموت حتماً.. فنحن ثلاثة..
إن كلماتهم مثل السم!


وسوف اواجه هجومهم..
وكنت أحاول إزالة هذا الأثر البغيض من الكلمات.


فليس لديهم الآن وقت للكلام.
لا وقت لــ.....


التقاط الانفاس..


ستنبج


ويبدو ان الباقيين ماهران في القتال.
تاب!


او هكذا يقال...


وقد احس الرجل الأخير أن راسه تحطمت...
وهنا بدا زعيمهم في الاستعداد للقتال.
طود
صوت جرس نحاسي...


وهنا تم استدعاء أربعة رجال للقتال.


وسوف أثبت ان طريقتي في القتال قد ضيعت فرصتهم في أن
مهارة السلاح من
الممكن ان...
وهذا شيء سهل عندما اقاتل رجالا لا يعرفون من فنون القتال أي شيء.


فهناك الفنـون القتاليـة الأولية التـي تغنـي عن السلاح.


ولكن...


وهنا توقف تحركه..


وقد أصبحت اسلحتهم لا ترهبني...
وهنا نظرت الى الفتاة لأرى حالتها...
انها ما زالت حية.. ولكن لكي تستعيد حياتها، فقد يكلفني هذا حياتي.
حسنا... الموت!
ولكن سيف أحد الرجال كاد يقطع الثياب بطريقة مخيفة..


وهذا الرجل الذي يرفع خنجره الى اعلا.
وآخر يندفع من...


... الخلف.
إنهما يريدان ان أتمزق بينهما...
ولكني تحركت...
فقتل كل منهما الآخر..!


وهكذا كانت نهاية جميع الرجال.
ولم يبق سوى زعيمهم لكي يدخل المعركة.


وهنا احسست بقسوته وشراسته.


ومدى كراهيته لي...







اسمي «ليندا فونغ»... وهذا الرجل الذي قتلته هو الرئيس ويعد من الأثرياء في «حي الصين» بل وفي «نيويورك» ـ فقد جمع هذه الأموال من بيع سم الأفاعي...

والسم هو الأفيون ـ المخدر ـ وقد اكتشفت في ذلك اليوم أن ابي له «اسمان» أحدهما هو الرئيس...

وعرفته انه يريد قتلي ولا يفقد المال الذي جمعه







هل فهمت؟





هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة

الرجل الالكتروني؟

كيف ستسنح لكم الفرصة ثانية؟ _ أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد **مجلة الرجل الالكتروني**، فهذه فرصتكم الاخيرة

ارسلوا اليوم طلباتكم!

عرض خاص

ثمن العدد الواحد _ **دولار اميركي.** (او ما يعادله)

ثمن ٨ اعداد _ ٦ **دولار اميركي.** (او ما يعادلها)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب

الرجل الالكتروني.

ص. ب. ١١٨٤٩٢ _ بيروت _ لبنان.

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

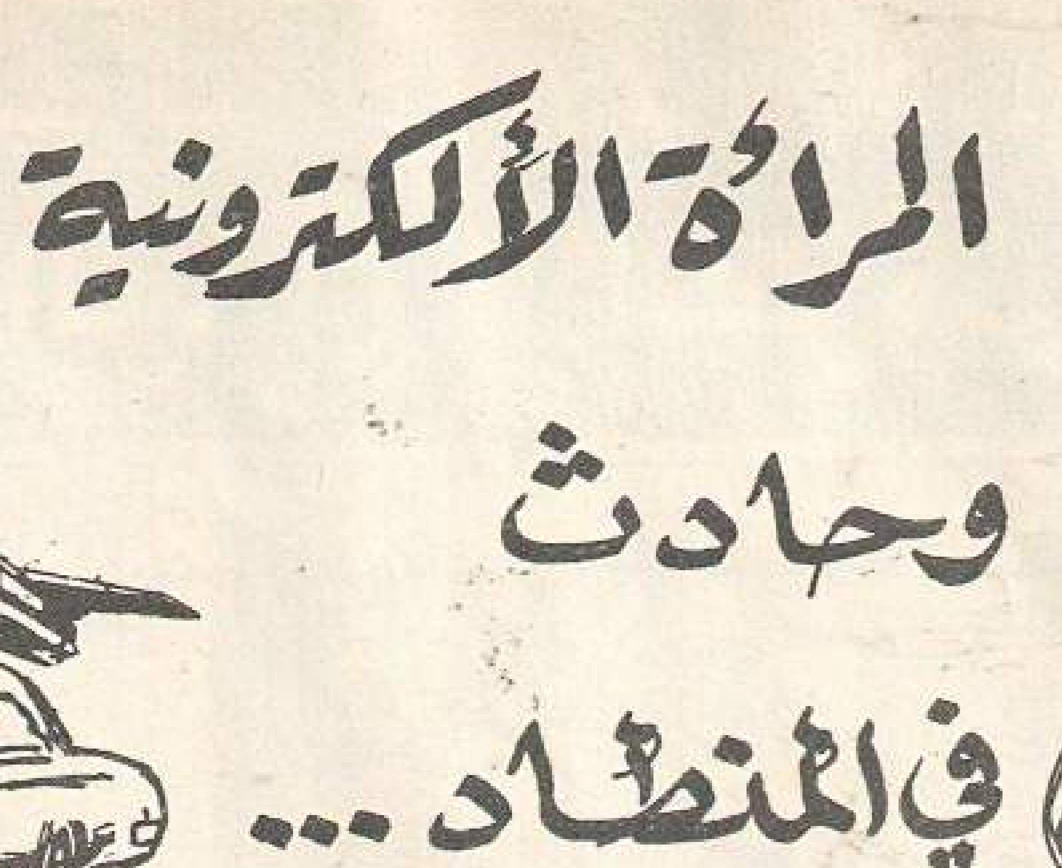
الاسم:

العنوان:

المدينة: ص. ب

الدولة:

المرأة الألكترونية وحادث في المنطاد...





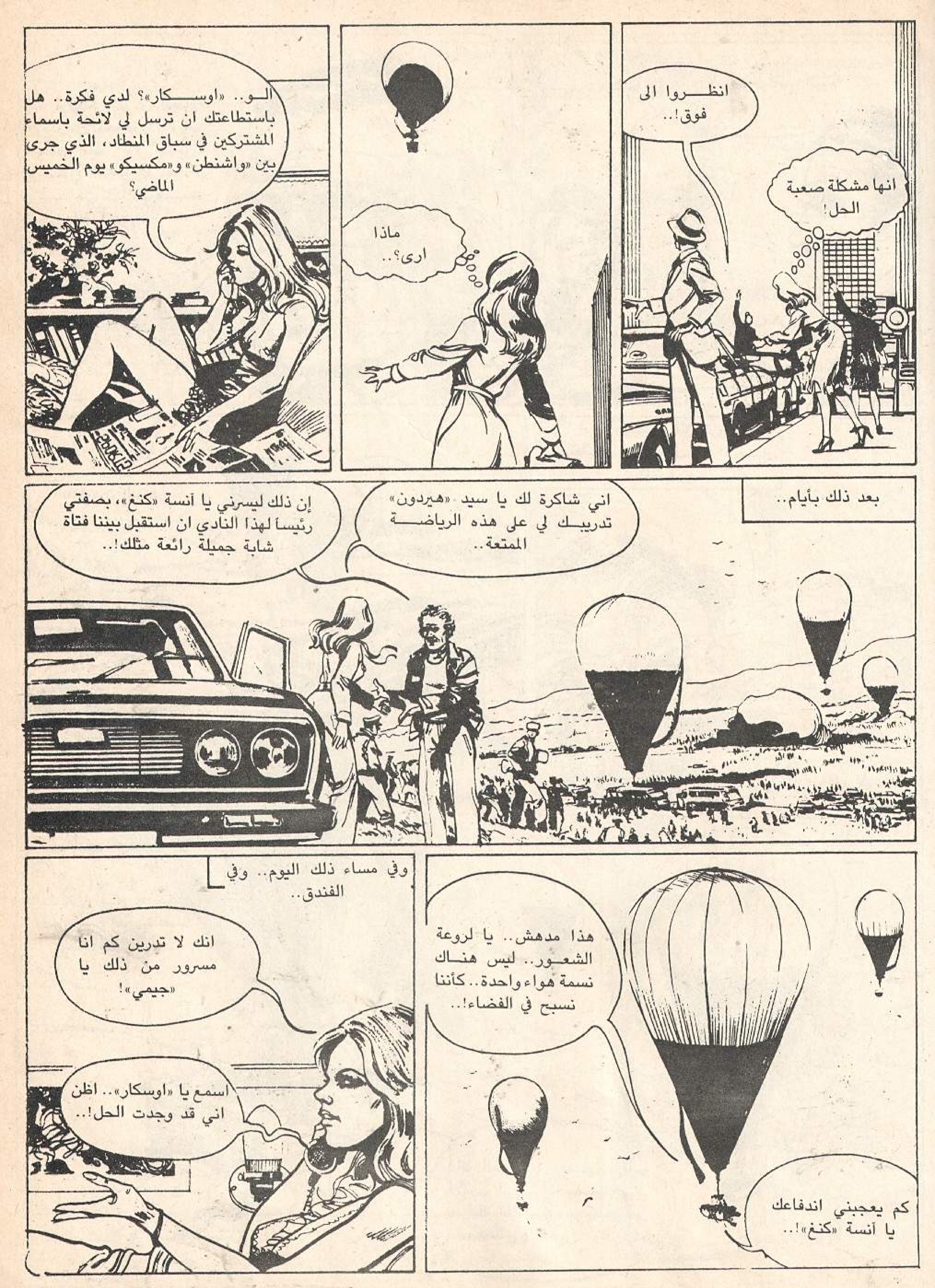




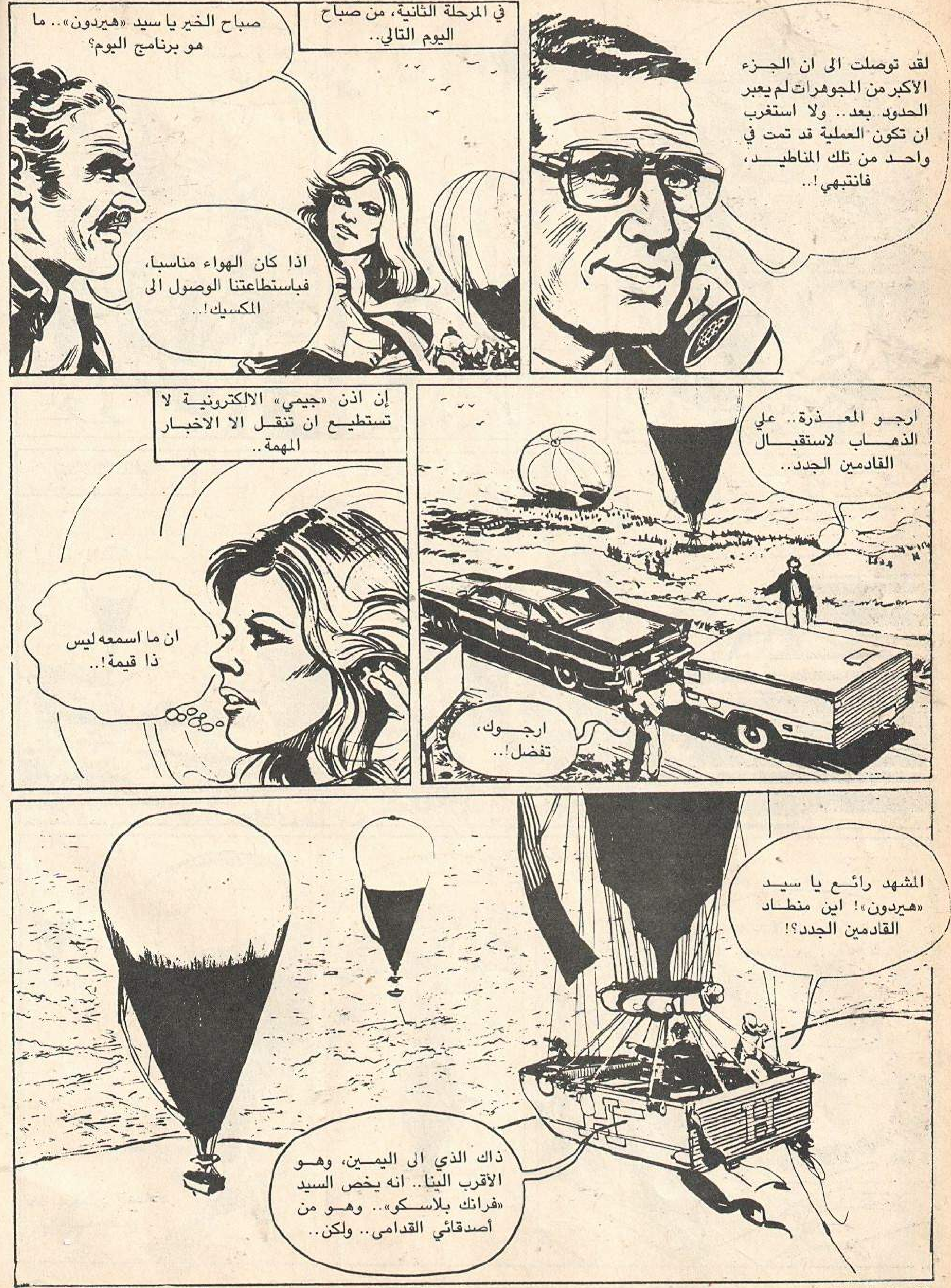
ولكن، يظهر انكم وجدتم هذه المجوهرات لأن هذه..







انظـروا الى فوق!..
انها مشكلة صعبة الحل!
ماذا ارى؟..
الــو.. «اوســكار»؟ لدي فكرة.. هل باستطاعتك ان ترسل لي لائحة باسماء المشتركين في سباق المنطاد، الذي جرى بين «واشنطن» و«مكسيكو» يوم الخميس الماضي؟
بعد ذلك بأيام..
اني شاكرة لك يا سيد «هيردون» تدريبك لي على هذه الرياضة المتعة..
إن ذلك ليسرني يا آنسة «كنغ»، بصفتي رئيساً لهذا النادي ان استقبل بيننا فتاة شابة جميلة رائعة مثلك!..
هذا مدهش.. يا لروعة الشعور.. ليس هناك نسمة هواء واحدة.. كأننا نسبح في الفضاء!..
كم يعجبني اندفاعك يا آنسة «كنغ»!..
وفي مساء ذلك اليوم.. وفي الفندق..
انك لا تدرين كم انا مسرور من ذلك يا «جيمي»!
اسمع يا «اوسكار».. اظن اني قد وجدت الحل!..



لقد توصلت الى ان الجزء الأكبر من المجوهرات لم يعبر الحدود بعد.. ولا استغرب ان تكون العملية قد تمت في واحد من تلك المناطيد، فانتبهي!..
في المرحلة الثانية، من صباح اليوم التالي..
صباح الخير يا سيد «هيردون».. ما هو برنامج اليوم؟
اذا كان الهواء مناسباً، فباستطاعتنا الوصول الى المكسيك!..
ارجو المعذرة.. علي الذهاب لاستقبال القادمين الجدد..
ارجوك، تفضل!..
إن اذن «جيمي» الالكترونية لا تستطيع ان تنقل الا الاخبار المهمة..
ان ما اسمعه ليس ذا قيمة!..
المشهد رائع يا سيد «هيردون»! اين منطاد القادمين الجدد؟!
ذاك الذي الى اليمين، وهو الأقرب الينا.. انه يخص السيد «فرانك بلاسكو».. وهو من أصدقائي القدامى.. ولكن..

يبدو لي انك شديدة الاهتمام بهم يا آنسة «جيمي»!

انك تعرف اسمي!؟..

منذ البداية يا آنسة «جيمي».. واعرف ايضاً انك من الـ«او. اس. اي». وكما ترين لدي اطلاع جيد..

وهكذا، بصفتك رئيساً للنادي، تغطي عمليات التهريب.. اهنئك فالعملية محبوكة جيداً!

اما الآن، وقد اكتشفت كل شيء، فما عليك سوى القيام بشيء واحد.. وهو القفز!



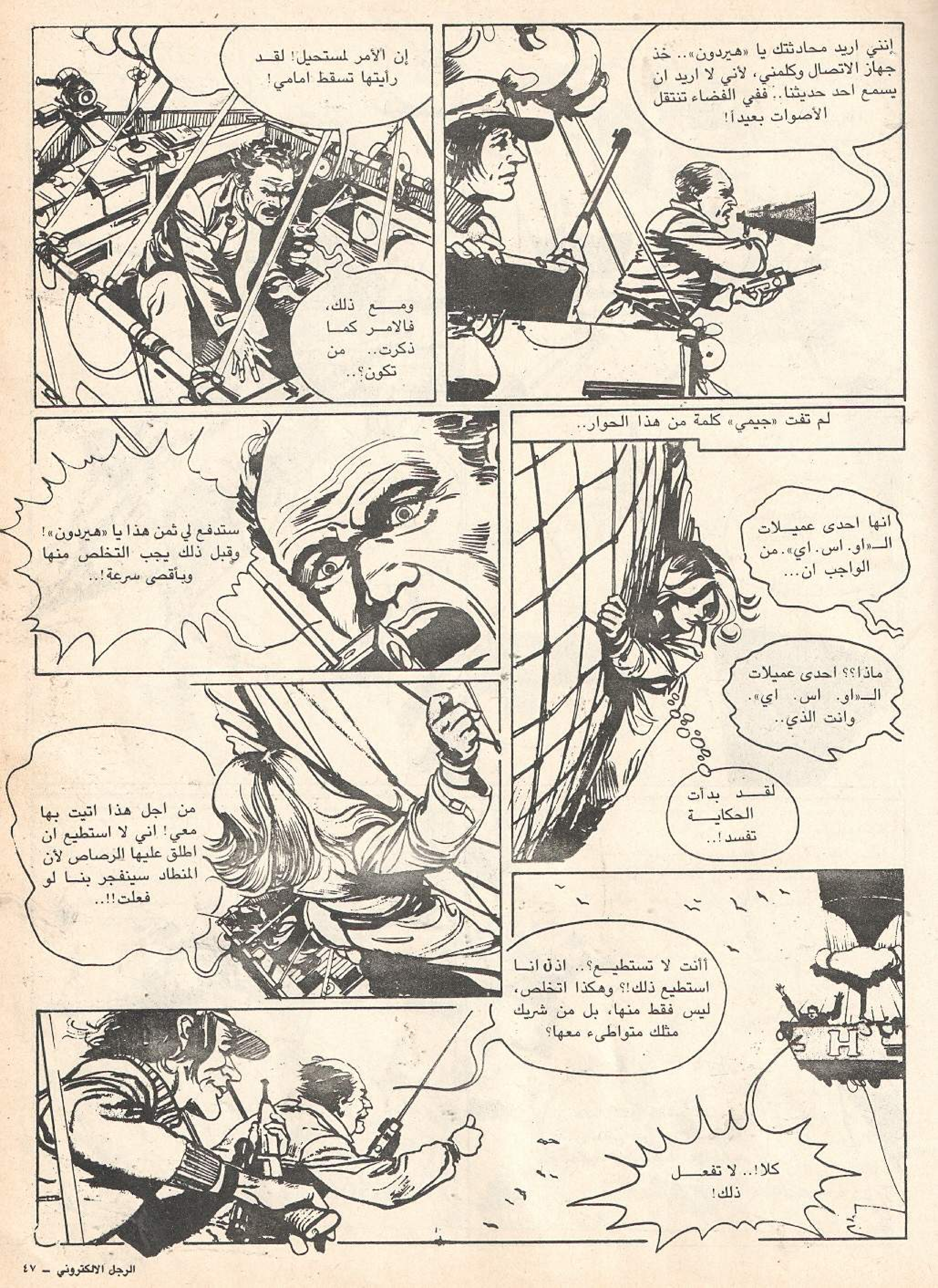


وبراحة مدهشة، قفزت جيمي، وتمسكت بحبل قيادة المنطاد..

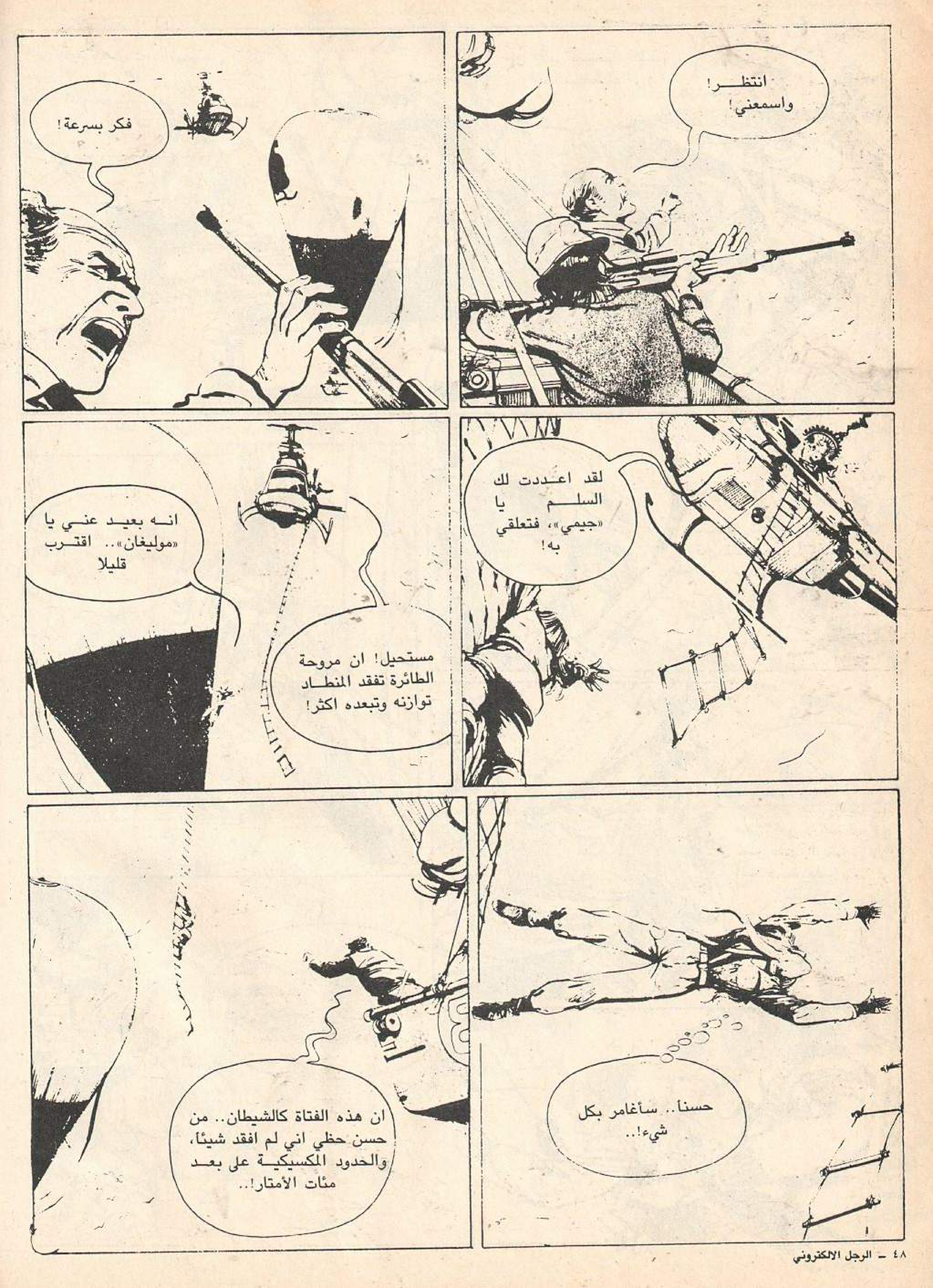


واخذت تتأرجح راسمة في الفضاء دائرة واسعة..


انی لا اراها! این اختفت یا تری؟..
وبعد ان تأرجحت بما فيه الكفاية القت جيمي بنفسها وتعلقت بشبكة المنطاد...
اوف.. لقد شعرت بالحر!..
ولكن، كان هناك من يتابع ما يجري في المنطاد المقابل..
ماذا يعني ذلك؟...
«هيردون».. «هيردون».. ماذا يجري عندك؟..
لقد سقطت مرافقتي عن ظهر المنطاد!
اذن كيف استطاعت ان تتعلق بشبك المنطاد؟!!
ماذا!!..



إنني اريد محادثتك يا «هيردون».. خذ جهاز الاتصال وكلمني، لأني لا اريد ان يسمع احد حديثنا.. ففي الفضاء تنتقل الأصوات بعيداً!
إن الأمر لمستحيل! لقد رأيتها تسقط امامي!
ومع ذلك، فالامر كما ذكرت.. من تكون؟..
لم تفت «جيمي» كلمة من هذا الحوار..
انها احدى عميلات الـ«او. اس. اي». من الواجب ان...
ماذا؟؟ احدى عميلات الـ«او. اس. اي». وانت الذي..
لقد بدأت الحكاية تفسد!..
ستدفع لي ثمن هذا يا «هيردون»! وقبل ذلك يجب التخلص منها وبأقصى سرعة!..
من اجل هذا اتيت بها معي! اني لا استطيع ان اطلق عليها الرصاص لأن المنطاد سينفجر بنا لو فعلت!!..
أأنت لا تستطيع؟.. اذن انا استطيع ذلك!؟ وهكذا اتخلص، ليس فقط منها، بل من شريك مثلك متواطىء معها؟
كلا!.. لا تفعل ذلك!


انتظـــر!
واسمعني!
فكر بسرعة!
لقد اعـددت لك السلـم يا «جيمي»، فتعلقي به!
انـه بعيد عنـي يا «موليغان».. اقتـرب قليلا
مستحيل! ان مروحة الطائرة تفقد المنطاد توازنه وتبعده اكثر!
حسناً.. سأغامر بكل شيء!..
ان هذه الفتاة كالشيطان.. من حسن حظي اني لم افقد شيئاً، والحدود المكسيكية على بعد مئات الأمتار!..

كم انـــا مسرورة بلقائك من جديد!

يبدو اننا خسرنا القضيـــة.. فالهواء يدفع بهم الى الحدود المكسيكية، ثم انه لا يمكننا ان نقتلهم بسهولة!..

لن اتركك تهرب يا «بلاسكو». وقد ورطتني في هذه القضية ولولا طائرة الهليكوبتر التي وصلت في الوقت المناسب، لقضيت علي.. اذا..

لا.. لا..

بانغ! بانغ!



كتاب الاغاني

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...
هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..
وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلة

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.



ارسلوا اليوم طلباتكم!

اقطع الكوبون وارسل
١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب

ص. ب ٣٧٤ ـ جونيه ـ لبنان.

☐ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب TOP» ١٩٧٩

الاسم:
العنوان:
المدينة:
ص. ب
الدولة:

أطلب الآن "تي شرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الرجل الإلكتروني"


عبد الحليم حافظ




المرأة الإلكترونية




فريد الأطرش

الاسم : ____________
العنوان : ____________
____
العمر : ____________
قياس القميص : ٣٢ ـ ٣٤ ـ ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب ـ ص.ب ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شرت" t shirt عليها صورة ممثلك المفضل "ستيف أوستن" أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب. كما أننا نطبع كل اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللغة الأجنبية.



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس